



Rome : le Colisée et St Jean-de-Latran

Le mot du Président : Fête de la Dante, soirée du 15 juin 2018

Chers amis,

Le temps passe très vite, et ces 6 premiers mois ont été riches en événements pour notre association ; je ne citerai que 3 points forts : la semaine du cinéma italien en janvier, consacrée à Venise, qui a connu une belle fréquentation, et tout particulièrement la séance d'ouverture avec son buffet de gourmandises vénitiennes ; la dernière conférence que nous avons partagée avec l'Association des Amis du Musée des Beaux Arts de Limoges, l'AMBAL, dont je salue ici Michèle Bourzat, sa présidente : cette conférence, *Le Temps des Borgia*, présentée par Luce Guillot, a connu un gros succès ; et enfin le voyage à Rome, dont nous vous donnerons de vastes échos dans le journal semestriel, désormais la GAZZETTA DELLA DANTE, a été l'occasion pour notre groupe de pénétrer dans le Palazzo Firenze, siège de la Dante et d'être reçus par quelques uns de ses dirigeants, moment rare et passionnant. C'était une première pour le comité de Limoges.

L'année ne s'arrête pas en juin ; les cours de langue italienne, fondement même de notre association, qui a pour mission la diffusion de la langue et de la culture italienne, reprendront le 24 septembre ; quant à notre programme pour le second semestre, il devrait nous faire vivre quelques moments heureux : je pense en particulier à la Randonnée-Balade Découverte du 22 septembre : Ginette Botalla nous a préparé une visite des thermes de Chassenon puis du site de la météorite, à Rochechouart, que nous rejoindrons à pied ou en voiture ; si le temps est aussi favorable que l'année dernière, nous devrions passer une excellente journée.

Je pense aussi à la conférence organisée par l'AMBAL, dans le cadre de notre partenariat : *Fêtes à Venise au XVIII^{ème} siècle*,

dernières splendeurs et réjouissances dans la Sérénissime, par Fabrice Conan, le jeudi 4 octobre : je vous invite très vivement à y assister ; Philippe Mérigaud nous amènera à Naples le vendredi 9 novembre pour nous faire connaître l'histoire de la pizza ; nous partagerons le plaisir de découvrir cette histoire, et celui différent mais pas moins intense d'une dégustation en fin de conférence ; cette soirée sera une sorte d'introduction à la semaine du cinéma italien qui nous entraînera elle aussi à Naples : Naples pourrait bien être le fil rouge, le thème dominant de cette nouvelle année : nous étudions actuellement la possibilité d'un voyage à Naples et la côte amalfitaine.

Enfin je n'oublie pas les activités qui sont une marque forte de notre association : le ciné club, Primmissimo Piano, le Rendez-vous lecture, mis en place et dirigé de manière judicieuse par Claudine Cervelle, la chorale, bien sûr, qui affirme toujours davantage sa personnalité, et le cours de cuisine, mené cette année avec maestria par Gabrielle Goulet qui nous a permis d'apprécier la cuisine sarde.

Voilà un aperçu de ce qui nous attend dans les prochains mois.

Je ne serais pas complet si je ne saluais pas le travail des bénévoles, qu'ils appartiennent ou non au Conseil d'Administration, et la fidélité de tous les membres de l'association qui participent à nos activités : la vitalité d'une association dépend de l'implication de ses membres autant que de celle de leurs représentants.

□ Pierre Louis LAVAUD

Voyage à Rome

Cette année 35 dantesques se sont inscrits pour le voyage annuel, direction Rome, du 29 avril au 4 mai 2018. Ginette Botalla a eu pour mission de contacter des organismes de voyages et de présenter les plus performants au CA : finalement le départ se fera de Toulouse, dans les conditions les plus confortables : un car nous amène à l'aéroport, il nous ramènera à Limoges ; même chose de Fiumicino à l'hôtel, et retour ; l'hôtel, très confortable, se trouve dans le centre de Rome, proche du Colisée et du Forum, en face de l'église Saint Pierre aux Liens, bien connue pour sa statue de Moïse par Michel Ange ; nous arrivons tard, à l'heure de dîner. Le lendemain matin, un car nous attend et nous conduit au Vatican : une guide nous fait faire la visite, après une longue attente dans la file des touristes.

Rome chrétienne : le Vatican

Notre séjour à Rome débute le lundi 30 avril par une découverte de la Rome chrétienne. Nous sommes assistés d'une guide qui nous accompagne toute la matinée pour parcourir certains des musées du Vatican. Malgré la réservation, nous la trouvons longue cette muraille de la cité vaticane où nous ne progressons que pas à pas, en rangs serrés afin de ne pas se laisser dépasser par des malappris : la foule est très dense, DU JAMAIS VU... et la situation ne s'améliore guère une fois franchi le seuil tant espéré. Dans la cour de la *Pigna* où sont dressés des panneaux explicatifs relatifs à la Chapelle Sixtine, nous écoutons patiemment les commentaires de la guide. Après avoir traversé la galerie des Candélabres, des Tapisseries et des Cartes de géographie, nous parvenons enfin à cette chapelle, joyau de la Renaissance construit sous le pontificat de Sixte IV (1473-1481). La décoration sera remaniée sous quatre pontificats. C'est en mai 1508 que Michel



douloureuse intimité du peintre avec le monde biblique et surtout avec l'idée du péché. Un homme de génie qui va provoquer la colère de certains personnages influents de l'entourage du souverain pontife : il faudra faire envelopper de voiles les nudités et détourner les regards appuyés sur les formes féminines. Le *Jugement dernier* reste le plus grandiose et le plus tragique combat entre la matière et l'esprit que l'art ait transposé. Nous gagnons ensuite la basilique Saint-Pierre, la plus grande du monde avec 15160 m² (Notre-Dame de Paris : 5955 m²), le centre du monde chrétien. Plusieurs



architectes y ont travaillé (Bramante, de Sangallo, Raphaël, Michel Ange), mais c'est Le Bernin qui se verra confier l'exécution du fameux baldaquin et qui va faire de la basilique le plus magnifique des théâtres, faire passer dans les nefs le souffle lyrique et triomphal de l'esprit baroque. La visite de la Rome papale s'achève vers midi, sur la place Saint-Pierre : gigantesque, à la mesure de la

basilique, la cour d'honneur du célèbre sanctuaire. La quadruple colonnade qui enserme l'ellipse de la place est une des dernières réalisations du Bernin, maître de l'art baroque dont nous visiterons quelques chefs d'œuvre dans l'après-midi.

□ Mireille FOUCHER

L'après-midi, la même guide nous amène sur le Champ de Mars pour découvrir quelques sites majeurs du baroque, comme la place Navone, ou la Fontaine de Trevi.

Rome baroque

Les chefs d'œuvre baroques s'imposent aux XVI et XVII^{èmes} siècles dans les édifices religieux et les espaces urbains de Rome. La célèbre Fontaine de Trévi, popularisée par Fellini dans son film *La dolce vita*, en est un splendide exemple.



L'usage d'artifices complexes, comme la coupole ajourée du Panthéon communiquant avec le ciel. L'église montre ainsi sa volonté de séduire, et de réaffirmer sa puissance et sa foi.

La pluie formait sur le parement une flaque d'eau « pure » d'où s'échappaient, dans l'imaginaire des croyants, les prières sous forme de fumée, qui remontaient jusqu'à l'orifice béant. C'est au panthéon que se trouve le tombeau de Raphaël.

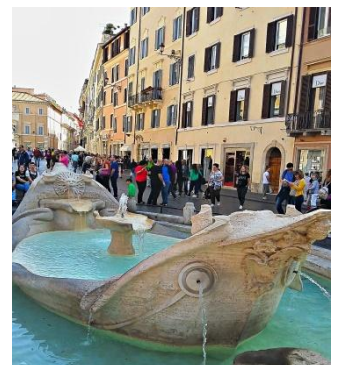
La Piazza Navona, construite sur un ancien cirque antique, est célèbre pour ses 3 fontaines aux sculptures exubérantes : la fontaine du Moro, la fontaine de Neptune et la fontaine des quatre fleuves. La fontaine des quatre fleuves est l'œuvre de Gian Lorenzo Bernini, dit le Bernin, artiste majeur du baroque Italien, considéré comme le second Michel Ange.

La colonne de Marc Aurèle, surmontée par la statue de Saint Paul, se dresse sur la piazza Colonna, et rappelle la colonne Trajane située sur le forum. Elle est richement décorée par des batailles victorieuses de l'empereur romain.



l'intérieur de l'église, les voûtes sont recouvertes de peintures raffinées. Les personnages sculptés sont magnifiés dans leurs mouvements, et sublimés par le plissé des vêtements, technique typiquement baroque de Bernini.

La Piazza Navona est bordée par les façades du Palais Pamphili, qui abrite actuellement l'ambassade du Brésil.



□ Martine REBIÈRE

Le mardi 1^{er} mai, les monuments sont fermés et chacun est libre d'organiser la journée à sa guise : bonne occasion pour se promener dans la ville et en découvrir le charme.

Le 2 mai est un grand jour, nous avons rendez-vous à 10h dans le saint des saints, le Palazzo Firenze, siège de la Dante.

Réception au siège de la Dante à Rome : le Comité de Limoges accueilli au Palazzo Firenze

Peut-on imaginer la Dante Comité de Limoges faire un séjour à Rome sans se rendre au siège de la SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI, le PALAZZO FIRENZE ?

Inconcevable !

Après échanges téléphoniques avec la direction il y a plusieurs mois, l'invitation est fixée au 2 mai 2018, pour les dantesques qui le souhaitent. Ce matin-là, les 35 dantesques sont tous volontaires et se rendent pour la première fois dans l'histoire du Comité de Limoges Piazza di Firenze, les marcheurs à pied, les autres en bus.



Ne perdons pas de temps pour fixer les souvenirs : la photo de groupe est prise devant le portail majestueux du palais du XVI^{ème} siècle.



vécu Le Caravage.

Des paroles aimables sont échangées et le Docteur Vender entreprend de nous faire visiter le palais.

Le président Pierre Louis Lavaud assurera avec brio la traduction de tous les échanges de la matinée.

La salle de réunion au rez-de-chaussée ouvre sur le charmant jardin, le même depuis l'origine.



Le Docteur Eugénio Vender, responsable des comités étrangers, vient à notre rencontre dans la belle cour intérieure du palais qui fut la propriété des Médicis de Florence et où



Au premier étage, nous accédons à la bibliothèque du Président Andréa Riccardi.

Puis nous cheminons dans les enfilades de chambres transformées en bureaux où le

personnel nous salue au passage. Tous les plafonds du palais sont décorés de fresques remarquables sur les thèmes mythologiques et allégoriques, certaines attribuées à Le Primatice. Nous traversons des salles de cours, la grande salle



de réunion et accédons au 2^{ème} étage à l'École d'italien forte de 2000 élèves. Le Proviseur nous accueille ; il nous commente les fresques de Zucchi, s'entretient avec Pierre Louis Lavaud et lui présente des enseignants.



À l'issue de la visite, le Secrétaire Général Alessandro Masi nous convie à le rejoindre dans son imposant bureau. Dans sa déclaration, il nous assure du plaisir qu'il a à accueillir le Comité de Limoges et il insiste sur les liens qui unissent la France et l'Italie ; il rappelle les missions, les actions, les projets de la SOCIETÀ DANTE ALIGHIERI, le rôle des Comités dans son rayonnement.

Le président Lavaud lui exprime, au nom du Comité de Limoges, l'honneur et le plaisir d'être reçu ici en cette journée qui restera un moment historique pour notre association.

Puis notre président est invité à rencontrer les responsables du PLIDA et de la communication. La visite s'achèvera par une longue interview dans la salle de réunion.

Le moment est venu de quitter le Palazzo Firenze où, l'espace d'une matinée, Limoges aura été la vedette !

Convaincus d'avoir vécu un moment clé dans l'histoire de notre association, nous repartons vers de nouvelles découvertes.



□ Martine LAURICHESSE

Après le déjeuner, une nouvelle guide nous fait découvrir le Forum républicain, puis le Colisée et sa masse imposante.

Rome antique

Le Colisée n'est qu'à une dizaine de minutes du Grand Hotel Palatino, aussi nous y allons à pied. Impossible de le manquer, de partout on aperçoit sa masse imposante. De près, pourtant, le monstre n'a rien de pesant, il est même singulièrement harmonieux, allégé de trois étages d'arcades.

Roberta, notre guide, nous explique sa construction (terminée en 80), son contexte historique, le déroulement des jeux (chasses aux fauves, exécutions publiques, combats de gladiateurs). L'accès était gratuit mais les spectateurs placés selon leur condition sociale : les notables en bas, la volaille au poulailler ! On pique-niquait sur place car les spectacles duraient la journée entière, plusieurs jours d'affilée, souvent plusieurs semaines, parfois jusqu'à trois mois...



Nous entrons sur le Forum Romain (Foro Romano) et passons d'un monument à l'autre, étapes ponctuées par les délicieux *Allora !* de Roberta. Arc de triomphe de Constantin, arc de Titus, Palatin, basilique de Maxence, église San Lorenzo nichée dans le temple d'Antonin et Faustine, temple de Vesta aux prêtresses astreintes à la virginité sous peine de mort, curie de César, temple de Castor et Pollux avec ses trois colonnes représentées sur toutes les cartes postales, etc.



Plusieurs siècles concentrés, empilés sur quelques hectares. Et nous n'en avons vu qu'une partie ! Et nous n'avons pas vu les forums impériaux ! Et lorsqu'on flâne dans la ville, partout, au détour d'une rue, l'Antiquité surgit devant vous : ici des thermes, là un mausolée, partout des obélisques... C'est dit, il faudra revenir.



□ Robert CHANAUD

Le jeudi matin, un car est mis à notre disposition, nous partons avec notre guide visiter les jardins de la Villa d'Este, à Tivoli.

La Villa d'Este à Tivoli

Accompagnés de notre guide, nous quittons l'agitation romaine pour une oasis à 30 km de la capitale : destination la Villa d'Este à Tivoli. Juchée sur une colline, c'est une merveille de la Renaissance maniériste (XVI^{ème} siècle) classée au Patrimoine Mondial de l'UNESCO. Sa création en 1550 est l'histoire d'une revanche, celle de l'extravagant cardinal Hippolyte II d'Este, fils de Lucrèce Borgia, déçu de ne pas être devenu le pape qu'il aurait aimé être, et qui a voulu faire revivre les fastes des cours de Ferrare, des cours romaine et française, et surtout parvenir à égaler la magnificence de la Villa Adriana (Villa d'Hadrien) toute proche.

Franchie la modeste entrée, nous cheminons dans le palais décoré de peintures et fresques de Livio Agresti, évoquant paysages et allégories, garnies de grotesques. Elles méritent le coup d'œil. Mais lorsque nous abordons la loggia, le spectacle grandiose des jardins nous émerveille.



Le concepteur, Pirro Ligorio, a créé ici son monde de rêves, un hymne aux fontaines et aux jeux d'eau, cascades, bassins, statues... dans leur écrin de végétation.

Nous progressons avec notre guide dans un parcours idéal, chemins, marches, terrasses, grottes bordés de cyprès. Les successions d'allées ouvrent des perspectives ponctuées à chaque extrémité par des

fontaines. L'envolée de l'Allée aux Cent Fontaines ne déçoit pas nos attentes : des jets d'eau s'échappent de multiples gargouilles, l'effet est saisissant et merveilleusement harmonieux.



La fontaine la plus majestueuse est la Fontaine de l'Orgue, qui doit son nom au mécanisme à eau qui actionne des orgues hydrauliques : rendez-vous donné à 16h pour écouter le « concert ». Nous surplombons les trois

viviers et jouissons d'une vue superbe sur la campagne romaine.

Le plus spectaculaire théâtre d'eau est la Fontaine de l'Ovale : les eaux se déversent en rideau dans un immense bassin ; dans des niches, les statues allégoriques, les naïades, les nymphes crachent l'eau à l'infini. C'est ici qu'arrive l'eau de l'Aniene pour alimenter les installations hydrauliques.



La fontaine de Rome ou « Rometta » est constituée d'un bassin et d'une barque (île du Tibre) surmonté d'un obélisque ; plus haut dominant la statue allégorique de Rome et la louve. L'eau est omniprésente : elle murmure, gicle, dévale, mugit, vaporise, bruine, irise la lumière. Certains évoquent les jardins suspendus de Babylone.



Nous réunissons les derniers retardataires pour la photo de groupe dans la cour intérieure, devant les orangers alourdis de fruits.

Dans le car, sur l'autostrada, des images de paradis terrestre nous accompagnent.

□ Martine LAURICHESSE

L'après-midi est libre, chacun peut faire la visite qu'il avait prévue pour le 1^{er} mai ; c'est notre dernier jour plein à Rome ; le soir, Annick et Jean-Pierre Marot, qui font étape à Rome avant de gagner Naples, nous font le plaisir de se joindre à notre groupe pour l'apéritif ; les membres présents de la Voce della Dante interprètent *a capella* des chants populaires Italiens. Tôt le lendemain matin un car nous amène à l'aéroport.

C'est ainsi que se termine un voyage remarquablement organisé par Ginette, toujours présente, toujours disponible, à la satisfaction de tous les participants.

Festival du cinéma italien En partenariat avec la BFM

En janvier 2018, le traditionnel Festival du cinéma italien était consacré cette année à « Venise au cinéma » : *Senso*, *Io sono Li*, *Mort à Venise*, *Anima persa* ont été présentés à un fidèle public amoureux du cinéma italien. Les séances sont ouvertes à tous et gratuites.



: ce fut un énorme succès, les tables débordaient de délicieuses spécialités vénitiennes. Ambiance chaleureuse.

À l'année prochaine !

□ Martine LAURICHESSE

Cours de cuisine



Tabliers, planches, couteaux et nous voilà en cuisine sous la houlette de Gabrielle, notre chef, qui connaît la cuisine et les coutumes sardes sous le bout des doigts. Tous en cuisine nous malaxons la pâte, roulons les amaretti, cuisons les lasagnes e tutti quanti, afin de préparer un repas typique pour une quarantaine de personnes.



Les agapes commencent avec des cocktails et une dégustation d'antipasti. Notre œnologue, Daniele, nous fait découvrir les vins étonnants de Sardaigne. La soirée est fort sympathique et les participants ont l'air heureux de cette découverte culinaire.

□ Marie-Louise PARIS

Rendez-vous lecture

Claudine Cervelle a créé et mis en place cette nouvelle activité proposée aux adhérents qui aiment les livres. Elle l'anime une fois par mois, le mardi.



Les fidèles se retrouvent pour partager des moments d'échanges conviviaux autour de la lecture.

Elle poursuit à la rentrée et nous l'en remercions.

□ Martine LAURICHESSE

L'ultimo concerto della stagione

Le samedi 2 juin 2018, la Voce della Dante a effectué son dernier déplacement de la saison à Jumilhac-le-Grand. L'organisation de cette journée était due à l'initiative du choriste Henri Longiéras, conseiller municipal de cette commune, avec l'aide efficace d'Yvette Coulon et la participation indispensable de Françoise Gaillard.

Un groupe de choristes a rejoint Jumilhac dès le matin pour la visite du château, classé, appartenant au marquis Henri de-la-Tour-du-Pin. L'après-midi, tout le monde se retrouve dans le beau parc du château, sous le soleil, pour les photos-souvenirs exécutées par Marcel Valière. Ensuite, nous allons répéter dans l'église Saint-Pierre-des-Liens, dont la belle restauration permet d'admirer, entre autres, des peintures murales du dix-septième siècle.

Grâce à l'association « Fils et Cordes », nous avons pu rencontrer le chœur de la Loue, dirigé par Chris Norris, qui fait partie de l'ensemble vocal de Saint-Yrieix.

Il est presque 17 heures, l'église s'est remplie peu à peu.

En première partie, le Chœur de la Loue interprète magnifiquement neuf chants, très divers, dont deux arrangements et aussi une création de Chris Norris. Ensuite, la Voce della Dante, dirigée par Françoise Gaillard et accompagnée au piano par Antoine Metellin, présente avec grand plaisir, onze morceaux, anciens et modernes, classiques ou populaires. Les deux chorales se réunissent pour deux chants en commun et savourent les applaudissements du public pour l'interprétation du Chœur des Hébreux du Nabucco de Verdi.



Nous avons tous apprécié la présence de notre président et de la vice-présidente, ainsi que leurs encouragements.

La soirée se continue de la plus belle des façons par un apéritif dînatoire, offert par la municipalité dans la salle des fêtes qu'elle avait mis à disposition des choristes.

Un accueil très chaleureux, un grand moment de joie partagée ont fait de cette soirée une parenthèse enchantée.

Un deuxième concert, spontané, nous est donné par les hommes du chœur « Homm & Gars » : des voix vraiment merveilleuses qui nous ont enthousiasmés.

Nous terminons en beauté, c'est une très belle récompense pour les efforts accomplis. Un grand merci à tous les participants.

□ Claudine CERVELLE

Fête de la Dante au Domaine du Poudrier



La Fête de la Dante annonce le printemps et clôture la saison. Cette année, elle s'est déroulée le 15 juin au Domaine du Poudrier à Limoges.

Un cadre idyllique, dont le sublime jardin évoque l'Italie.

À leur arrivée, les convives se promènent dans ce lieu magique mettant tous les sens en éveil et chacun ne se lasse pas de qualifier ce site d'exceptionnel.

Le moment est venu de regagner la belle salle du moulin décorée par Paolo del Vecchio aux couleurs de l'Italie, musique en harmonie.

C'est l'heure du « Mot du Président » dont la retranscription est en première page.

Puis, nous sommes invités à regagner la terrasse surplombant la Vienne pour l'apéritif italien : des tables sont dressées en buffet et chacun vient se faire servir le pétillant Lambrusco, avec modération bien-sûr !

Le jour décline, le dîner italianissimo peut commencer dans la salle du moulin, les tables s'animent et une ambiance chaleureuse et conviviale s'installe.

Surprise : au moment du dessert, nous fêtons l'anniversaire de notre plus jeune adhérente et bénévole active : Hélène Castagné souffle les bougies et nous dégustons les délicieux choux de la pièce montée portée par ses parents.



Un peu plus tard dans la nuit, les dantesques se quitteront, très heureux d'avoir vécu ces moments de partage.

Au retour, la nuit et les judicieux éclairages ajoutent à la magie du jardin.

□ Martine LAURICHESSE

Tramezzini au thon et aux artichauts

Ingrédients pour 6 personnes :

- 3 tranches de pain de mie blanc (sans croûte),
- 3 tranches de pain de mie complet (sans croûte),
- 120 g artichauts grillés à l'huile d'olive et bien égouttés,
- 120 g de thon à l'huile d'olive,
- 4 cuillères à soupe de mayonnaise
- 1/2 citron,
- quelques feuilles de salade (roquette....), persil, tomates cerises.

Mélanger le thon égoutté, le jus et le zeste de citron avec 2 cuillères à soupe de mayonnaise.

Mixer les artichauts égouttés avec le reste de mayonnaise.



Tartiner les tranches de pain complet avec la crème d'artichauts, disposer la salade, puis tartiner la préparation au thon.

Poser les tranches de mie blanc sur la préparation précédente.

Envelopper chaque sandwich avec du film alimentaire.

Mettre au frais une heure.

Couper chaque carré en diagonale puis encore en 2 pour obtenir 12 triangles.

Décorer avec du persil et les tomates cerises.

☐ Ricetta provata da Paulette VAMPOUILLE

Les activités du 2^{ème} semestre 2018

🌀 Randonnée pédestre, balade découverte

Le **22 septembre 2018**, Ginette Botalla nous emmène à Chassenon (Cassinomagus) et à Rochechouart.

🌀 Cours de langue italienne

Ils reprennent le lundi **24 septembre 2018** ; cours le lundi et le jeudi avec les niveaux habituels (de Débutants à Avancés 3 ; inscriptions par niveaux les **10 et 13 septembre 2018** après rencontre d'un enseignant (voir le site).

🌀 Cafés italiens

Pour parler italien sous la conduite d'un animateur de langue maternelle italienne. Prochains rendez-vous le **17 novembre 2018**, le **15 décembre 2018** et le **2 février 2019**.

🌀 Chorale la Voce della Dante

Les répétitions se tiennent **un mercredi sur deux**, à 18 heures rue des Carriers. Vous pouvez encore en être, renseignez-vous !

🌀 Journées du cinéma italien à la BFM

Naples est le thème retenu cette année.

Le **12 janvier 14h30** : *Passione* (2010) de J. Turturro

Le **15 janvier 18h** : *Bataille de Naples* (1962) de Nanny Loy

Le **18 janvier 18h** : *Napoli Velata* (2017) de Ferzan Ozpetek

Le **22 janvier 18h** : *L'or de Naples* (1954) de V. de Sica

🌀 Rendez-vous lecture

Un Rendez-vous lecture autour de l'œuvre d'un auteur italien (traduction), le **mardi à 15h45**.

Dates prévues : **18 septembre 2018, 16 octobre 2018, 20 novembre 2018, 18 décembre 2018, 29 janvier 2019**.

🌀 Ciné-club PRIMISSIMO PIANO

À l'Espace Noriac les mardis à 20h30, nous projetons des films italiens en version originale sous-titrée :

9 octobre 2018 : *Mia Madre* de N. Moretti

6 novembre 2018 : *Pauvres mais beaux* de D. Risi

🌀 Conférences

Le **4 octobre 2018** : *Fêtes à Venise au XVIII^{ème} siècle, dernières splendeurs et réjouissances dans la Sérénissime* par Fabrice Conan, en partenariat avec les Amis du Musée des Beaux-Arts

Le **9 novembre 2018** : *La pizza, son histoire* par Philippe Méricaud

Le **8 janvier 2019** : *Histoire de l'Italie* par A. Codini

🌀 Assemblée Générale annuelle

Elle se tiendra le samedi **23 février 2019** à 15h30, salle Léo Lagrange.

Renouvellement des adhésions à partir de 14h15 ; ne venez pas au dernier moment, sinon l'AG commencera en retard.

Contact

Pour toute question, vous pouvez joindre l'association :

🌀 par courrier postal à notre siège
Association Dante Alighieri
40 rue Charles Silvestre
87100 LIMOGES

🌀 en venant nous rencontrer lors des permanences,
Les lundis et jeudis de 18 heures à 18 heures 30,
hors vacances scolaires et jours fériés.
A l'adresse ci-dessus, Bureau n°5 au 1er étage.

🌀 par téléphone : **05 55 32 04 48**
(il y a un répondeur et nous vous rappellerons)

🌀 par courriel :
contact@dante-limoges.fr

🌀 en laissant un message sur le site internet :
www.dante-limoges.fr/contact