

CINÉMA ITALIEN

MARDI 3 JUIN - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC



CINÉMA ITALIEN

MARDI 3 JUIN - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC



CINÉMA ITALIEN

MARDI 3 JUIN - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC



BELLA ADDORMENTATA

Film en version originale sous-titrée

plus d'information
www.dante-limoges.fr
ou 05 55 32 04 48



BELLA ADDORMENTATA

Film en version originale sous-titrée

plus d'information
www.dante-limoges.fr
ou 05 55 32 04 48



BELLA ADDORMENTATA

Film en version originale sous-titrée

plus d'information
www.dante-limoges.fr
ou 05 55 32 04 48

www.cg87.fr

ESPACE

noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

IPNS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

conseil général HAUTE-VIENNE la solidarité, un choix

www.cg87.fr

ESPACE

noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

IPNS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

conseil général HAUTE-VIENNE la solidarité, un choix

www.cg87.fr

ESPACE

noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

IPNS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

conseil général HAUTE-VIENNE la solidarité, un choix

Bella Addormentata (La belle endormie)

Un film de Marco Bellocchio, 2012, 1h50.

Avec : Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher,...

Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort de Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Dans ce tourbillon politique et médiatique, les sensibilités s'enflamment, les croyances et les idéologies s'affrontent.

Maria, une militante du Mouvement pour la Vie, manifeste devant la clinique dans laquelle est hospitalisée Eluana, alors qu'à Rome, son père sénateur hésite à voter le projet de loi s'opposant à cette décision de justice. Ailleurs, une célèbre actrice croit inlassablement au réveil de sa fille, plongée elle aussi dans un coma irréversible. Enfin, Rossa veut mettre fin à ses jours mais un médecin plein d'espoir va s'y opposer de toutes ses forces.

La mise en scène au cordeau sert admirablement ce sujet volcanique qui cible avec puissance les pères de la nation, le cynisme et les fausses croyances.

Sophie Grassin - Le Nouvel Obs.

Avec La Belle endormie, Bellocchio signe néanmoins un film (parfois un peu longuet) qui, à défaut d'être neutre, évite la surenchère et s'efforce de poser cette complexe question avec respect et nuance.

Arnaud Schwartz – La Croix.

La sensibilité de la mise en scène ne dédaigne aucun personnage, elle invite à percevoir et à recevoir la vie dans sa plénitude.

Jean A. Gili – Positif

Marco Bellocchio tend un miroir sans complaisance, à ses concitoyens. À travers plusieurs intrigues – un sénateur se refuse à voter contre l'euthanasie en dépit des consignes de son parti, une comédienne renonce à sa carrière pour veiller sa fille dans le coma, un jeune médecin tente de lutter contre les tendances suicidaires d'une droguée –, le cinéaste fait le pari de la vie sur la mort.

Jean-Pierre Lacomme – Le Journal du dimanche

Autour de l'affaire Eluana Englaro (cette jeune femme dans le coma que le père souhaitait euthanasier), le cinéaste a imaginé quatre histoires, racontées en alternance, qui interrogent notre rapport à la mort, à la foi et à la morale. Intelligence vigoureuse, séduction, justesse caractérisent ce portrait d'une Italie en crise.

Jacques Morice - Télérama

M. Fabien Deschelottes de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité (**ADMD**) présentera, avant le film, la situation actuelle sur ce sujet et répondra aux éventuelles questions à l'issue de la projection.

Horaires de la soirée :

- 18h Seconde projection de **L'amour à ses raisons**
- 20h Pizza-party (pizzas livrées sur place)
- 20h30 Présentation et projection de **La Belle Endormie**

Bella Addormentata (La belle endormie)

Un film de Marco Bellocchio, 2012, 1h50.

Avec : Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher,...

Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort de Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Dans ce tourbillon politique et médiatique, les sensibilités s'enflamment, les croyances et les idéologies s'affrontent.

Maria, une militante du Mouvement pour la Vie, manifeste devant la clinique dans laquelle est hospitalisée Eluana, alors qu'à Rome, son père sénateur hésite à voter le projet de loi s'opposant à cette décision de justice. Ailleurs, une célèbre actrice croit inlassablement au réveil de sa fille, plongée elle aussi dans un coma irréversible. Enfin, Rossa veut mettre fin à ses jours mais un médecin plein d'espoir va s'y opposer de toutes ses forces.

La mise en scène au cordeau sert admirablement ce sujet volcanique qui cible avec puissance les pères de la nation, le cynisme et les fausses croyances.

Sophie Grassin - Le Nouvel Obs.

Avec La Belle endormie, Bellocchio signe néanmoins un film (parfois un peu longuet) qui, à défaut d'être neutre, évite la surenchère et s'efforce de poser cette complexe question avec respect et nuance.

Arnaud Schwartz – La Croix.

La sensibilité de la mise en scène ne dédaigne aucun personnage, elle invite à percevoir et à recevoir la vie dans sa plénitude.

Jean A. Gili – Positif

Marco Bellocchio tend un miroir sans complaisance, à ses concitoyens. À travers plusieurs intrigues – un sénateur se refuse à voter contre l'euthanasie en dépit des consignes de son parti, une comédienne renonce à sa carrière pour veiller sa fille dans le coma, un jeune médecin tente de lutter contre les tendances suicidaires d'une droguée –, le cinéaste fait le pari de la vie sur la mort.

Jean-Pierre Lacomme – Le Journal du dimanche

Autour de l'affaire Eluana Englaro (cette jeune femme dans le coma que le père souhaitait euthanasier), le cinéaste a imaginé quatre histoires, racontées en alternance, qui interrogent notre rapport à la mort, à la foi et à la morale. Intelligence vigoureuse, séduction, justesse caractérisent ce portrait d'une Italie en crise.

Jacques Morice - Télérama

M. Fabien Deschelottes de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité (**ADMD**) présentera, avant le film, la situation actuelle sur ce sujet et répondra aux éventuelles questions à l'issue de la projection.

Horaires de la soirée :

- 18h Seconde projection de **L'amour à ses raisons**
- 20h Pizza-party (pizzas livrées sur place)
- 20h30 Présentation et projection de **La Belle Endormie**

Bella Addormentata (La belle endormie)

Un film de Marco Bellocchio, 2012, 1h50.

Avec : Toni Servillo, Isabelle Huppert, Alba Rohrwacher,...

Le 23 novembre 2008, l'Italie se déchire autour du sort de Eluana Englaro, une jeune femme plongée dans le coma depuis 17 ans. La justice italienne vient d'autoriser Beppino Englaro, son père, à interrompre l'alimentation artificielle maintenant sa fille en vie. Dans ce tourbillon politique et médiatique, les sensibilités s'enflamment, les croyances et les idéologies s'affrontent.

Maria, une militante du Mouvement pour la Vie, manifeste devant la clinique dans laquelle est hospitalisée Eluana, alors qu'à Rome, son père sénateur hésite à voter le projet de loi s'opposant à cette décision de justice. Ailleurs, une célèbre actrice croit inlassablement au réveil de sa fille, plongée elle aussi dans un coma irréversible. Enfin, Rossa veut mettre fin à ses jours mais un médecin plein d'espoir va s'y opposer de toutes ses forces.

La mise en scène au cordeau sert admirablement ce sujet volcanique qui cible avec puissance les pères de la nation, le cynisme et les fausses croyances.

Sophie Grassin - Le Nouvel Obs.

Avec La Belle endormie, Bellocchio signe néanmoins un film (parfois un peu longuet) qui, à défaut d'être neutre, évite la surenchère et s'efforce de poser cette complexe question avec respect et nuance.

Arnaud Schwartz – La Croix.

La sensibilité de la mise en scène ne dédaigne aucun personnage, elle invite à percevoir et à recevoir la vie dans sa plénitude.

Jean A. Gili – Positif

Marco Bellocchio tend un miroir sans complaisance, à ses concitoyens. À travers plusieurs intrigues – un sénateur se refuse à voter contre l'euthanasie en dépit des consignes de son parti, une comédienne renonce à sa carrière pour veiller sa fille dans le coma, un jeune médecin tente de lutter contre les tendances suicidaires d'une droguée –, le cinéaste fait le pari de la vie sur la mort.

Jean-Pierre Lacomme – Le Journal du dimanche

Autour de l'affaire Eluana Englaro (cette jeune femme dans le coma que le père souhaitait euthanasier), le cinéaste a imaginé quatre histoires, racontées en alternance, qui interrogent notre rapport à la mort, à la foi et à la morale. Intelligence vigoureuse, séduction, justesse caractérisent ce portrait d'une Italie en crise.

Jacques Morice - Télérama

M. Fabien Deschelottes de l'Association pour le Droit de Mourir dans la Dignité (**ADMD**) présentera, avant le film, la situation actuelle sur ce sujet et répondra aux éventuelles questions à l'issue de la projection.

Horaires de la soirée :

- 18h Seconde projection de **L'amour à ses raisons**
- 20h Pizza-party (pizzas livrées sur place)
- 20h30 Présentation et projection de **La Belle Endormie**