

# CINÉMA ITALIEN

MARDI 2 FÉVRIER - 20 HEURES 30  
ESPACE NORIAC

Bellissima Films présente

TONI SERVILLO VALERIO MASTANDREA  
VALERIA BRUNI TEDESCHI MICHELA CESCON  
ANNA BONAIUTO

La folie au pouvoir

# VIVA LA LIBERTÀ

Un film de ROBERTO ANDÒ



Film en version originale sous-titrée

plus d'information  
[www.dante-limoges.fr](http://www.dante-limoges.fr)  
ou 05 55 32 04 48

www.cg87.fr

ESPACE

# noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPD

10 rue Jules Noriac

conseil général  
HAUTE-VIENNE  
la solidarité

## Roberto Andó



Né en 1959 à Palerme, Roberto Andó est romancier, metteur en scène au théâtre et à l'opéra ainsi que scénariste et réalisateur au cinéma. De formation littéraire (Leonardo Sciacia fut son mentor) il tourne son premier long métrage, *The Diario senza date*, en 1995 et le présente à Venise. *Viva la libertà* est son cinquième long métrage tourné en 2013. En 2016 on attend le tournage de *Confessions (Le confessioni)* avec Toni Servillo, toujours, et aussi Daniel Auteuil, Roman Polanski, Marie-Josée Croze, Pierfrancesco Favino...

### ***Viva la libertà***

**Un film de Roberto Andó, 2014, 1h34.**

**Avec Toni Servillo, Valerio Mastandrea, Valeria Bruni Tedeschi...**

Enrico Oliveri, secrétaire général du parti de l'opposition est inquiet : les sondages le donnent perdant. Un soir, il disparaît brusquement laissant une note laconique. C'est la panique au sein du parti, tout le monde s'interroge pour essayer de comprendre les raisons de sa fuite pendant que son conseiller Andrea Bottini et sa femme Anna se creusent la tête pour trouver une solution. C'est Anna qui évoque en premier le nom du frère jumeau du secrétaire général, Giovanni Ernani, un philosophe de génie, atteint de dépression bipolaire. Andrea décide de le rencontrer et élabore un plan dangereux...

«On aime Toni Servillo. Et deux fois plus, forcément, quand il joue un double rôle ! Après avoir incarné Giulio Andreotti dans *Il Divo*, de Paolo Sorrentino, le revoilà sous les traits d'un homme politique qui en a marre... A l'aube des élections, Enrico Oliveri, secrétaire général du parti d'opposition (de gauche !), est en chute libre dans les sondages et se sent lâché par son propre parti. Sans crier gare, il fugue et se réfugie à Paris. Son assistant ne trouve qu'une solution pour masquer son abandon : le remplacer par son frère jumeau, philosophe excentrique, sorti depuis peu de l'hôpital psychiatrique. Très vite, -celui-ci redonne confiance aux Italiens en citant Brecht dans ses discours...

En adaptant son propre roman, *Il Trono vuoto* (« le trône vide »), Roberto Andó prouve l'éternel talent de l'Italie à filmer des farces politiques. Sous la légèreté et la vraie tendresse qu'il éprouve pour ses personnages, il nous rappelle qu'entre la beauté de la politique et celle de la fiction il n'y a qu'un pas : les politiciens doivent être de grands « artistes » pour donner au peuple l'illusion d'un projet commun. Pour autant, le film ne sombre jamais dans la démagogie : le jumeau n'est pas un clown à la Beppe Grillo. Mais un idéaliste plein de cette fougue que son frère, lui, a perdue. En mélancolique réservé ou en dingue éclairé, Toni Servillo est grandiose. Le cinéma italien tiendra tant qu'il aura de tels acteurs. » (Guillemette Odicino Télérama)

«Une conception généreuse mais vague de la politique, selon laquelle un peu de franchise et de bonne volonté pourraient relancer un processus démocratique. » (Vincent Ostria, L'Humanité)

«Une réflexion fine, tout à la fois mélancolique et joyeuse sur la gémellité et ses enjeux, sur l'Italie contemporaine et ses manquements et sur la capacité qu'ont certains fous à réenchanter la vie, à revigorer la parole politique dans l'exigence renouvelée du vrai.»

(Nathalie Zimra, Les Fiches du cinéma)