

CINÉMA ITALIEN

MARDI 1^{er} AVRIL - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC



IL SEGRETO DI PIAZZA FONTANA

Film en version originale sous-titrée

plus d'information

www.dante-limoges.fr

ou 05 55 32 04 48



Il segreto di Piazza Fontana (Piazza Fontana)

Un film de Marco Tullio Giordana , 2010, 120mn.

Avec Valerio Mastandrea, Pierfrancesco Favino, Michela Cescon,...

L'année 1969 en Italie est marquée par une vague de grèves et de manifestations. Le gouvernement conservateur s'inquiétant de l'avancée du parti communiste met en place un réseau d'informateurs et d'infiltrés dans les partis d'extrême gauche et d'extrême droite.

Le 12 décembre, une bombe explose à la Banque Nationale d'Agriculture sur la Piazza Fontana, faisant 17 morts et 88 blessés. Le commissaire Luigi Calabresi est chargé de l'enquête. Très vite il recherche les terroristes dans les milieux d'extrême gauche. Lors d'un interrogatoire à la préfecture de Milan, le non violent Giuseppe Pinelli, membre fondateur du cercle anarchique Ponte della Ghisolfia, tombe par la fenêtre. Calabresi, absent au moment du drame, doit se fier aux témoignages des policiers présents qui s'accordent sur une version officielle de « suicide comme aveu de culpabilité ». Mais leurs explications, peu convaincantes, divisent l'opinion publique. Peu à peu, Calabresi a la certitude qu'il faut aller chercher les responsables dans les hautes sphères politiques.

A ce jour, personne n'a été déclaré coupable dans l'attentat de Piazza Fontana qui reste l'une des affaires les plus sombres de l'histoire contemporaine d'Italie et le premier épisode de ce qui sera appelé la «stratégie de la tension».

Sur ce chapitre crucial de l'histoire italienne, déclare le réalisateur italien, la désinformation a été totale. Au fil du temps, toutefois, la littérature sur ce sujet s'est considérablement enrichie, elle a continué d'apporter des pièces à la mosaïque, parvenant ainsi à éclairer les aspects les plus obscurs de cette affaire, mais en même temps, elle en a complexifié le cadre et rendu la synthèse plus difficile, le sens général moins évident. Cela dit, chaque recherche «spécialisée», chaque approfondissement encourt ce risque. Je crois cependant qu'un film – même au travers de ses inévitables et nécessaires simplifications – peut aider à la reconstruction d'un événement aussi controversé.

Ce thriller historico-judiciaire, signé Marco Tullio Giordana ("Nos meilleures années"), entend dévoiler la vérité sur l'attentat meurtrier de la piazza Fontana, à Milan, le 12 décembre 1962. Sobrement, dans une très belle lumière de clair-obscur, il convoque une passionnante galerie de portraits et retrace la complexité d'une enquête sous très haute pression. A voir. — Mathilde Blottière (Télérama)

Piazza Fontana s'attache à dénouer avec une impressionnante autorité narrative l'in vraisemblable écheveau de mensonges, de corruption et d'intoxications médiatiques qui permit à un gouvernement scélérat de faire porter le chapeau à des innocents. Irrigué par une colère et un pessimisme d'utilité publique, il se reçoit comme un choc.— Bernard Achour (Le Nouvel Observateur)

Dans un célèbre article publié en 1974, Pier Paolo Pasolini déclarait connaître les noms des commanditaires des troubles qui déstabilisaient l'Italie depuis la fin des années 60. Mais il lui manquait des preuves. Depuis, les langues se sont déliées, et en recoupant la somme des informations remontées à la surface, Marco Tullio Giordana révèle les manoeuvres extrêmement nébuleuses qui visaient à instaurer en Italie une dictature militaire comme celle qui existait en Grèce. On est très loin des bonnes vibrations qui avaient valu au cinéaste une renommée internationale avec *Nos meilleures années* (2003). Cette fois, reprenant l'enquête commencée par un commissaire trop curieux, le réalisateur reconstitue avec fluidité une affaire marquée par les morts suspectes et les preuves escamotées. Le film ne s'adresse pas seulement aux Italiens : il rappelle les dangers qui menacent la démocratie quand elle est trop faible. — Gérard Delorme (Première)