



## Emma Dante



Née en 1967 à Palerme, diplômée du conservatoire de Rome en 1991, Emma Dante est comédienne dans la péninsule italienne pendant une dizaine d'années avant de regagner sa ville natale. Elle en fait le personnage central de ses spectacles. Là, dans des conditions souvent précaires, elle écrit et met en scène, en dialecte palermitain, une série de spectacles remarquables et primés. Son théâtre donne la parole aux marginaux, aux pestiférés (*Le Pulle*).

Avec *Via Castellana Bandiera* elle signe son premier long métrage.

### **PALERME (*Via Castellana Bandiera*)**

**Un film de Emma Dante, 2013, 1h34.**

**Avec Emma Dante, Alba Rohrwacher, Elena Cotta, Renato Malfatti...**

« *Via Castellana Bandiera* est une rue dans laquelle deux femmes s'affrontent dans un duel. Le blocage de Rosa est mental et le barrage du voisinage une question de principe. Chacun pourrait passer, dépasser les barrières et être libre; mais personne ne le fait. Les rapports deviennent indissolubles, les pactes incassables. D'un côté se trouve l'entrée d'un espace où vit tout un camp, une société, une famille ; de l'autre il y a Rosa, son histoire d'amour instable et la falaise au bout de la rue. La pierre angulaire est une vieille femme. Samira. Elle ne parle pas. Elle est au-dessus. Telle un monolithe, un brise-lames. Comme des hiéroglyphes gravés dans la pierre. Sa cachette est la voiture où elle trouve refuge. Pour toujours. La vie ne suit pas un chemin balisé et *Via Castellana Bandiera* est une tranche de vie. »

Emma Dante, août 2013

Dès que la situation se cristallise autour des deux voitures, le spectateur se demande comment son attention pourra être retenue le temps d'un long métrage avec aussi peu de ressorts narratifs à disposition. Le film, pourtant, tient en haleine jusqu'au bout du bout de son générique. Maniant avec dextérité l'art de la métaphore, Emma Dante ancre son film dans un Sud profond plein de paradoxes, où se mêlent combines et arrangements, rigidités de principe et traditions d'honneur. Mais au-delà de ce décorum intimement éprouvé par l'auteur – qui a longtemps vécu dans cette rue –, Palerme invite à la vision d'une désespérante humanité, incapable de dépasser ses blocages, d'affronter sa part sombre, arc-boutée en une posture mortifère qui, au mieux, inspire les profiteurs de tout poil.

Exercice hardi et ardu exécuté avec maestria, le film doit aussi beaucoup à ses actrices: Emma Dante elle-même (Rosa), Alba Rohrwacher (Clara) et Elena Cotta (Samira), qui a obtenu pour ce rôle le prix d'interprétation lors de la dernière Mostra de Venise.

Arnaud Schwartz (La Croix)

### **Les futurs rendez-vous du cinéma italien à l'Espace Noriac**

- 14/04 *Qu'il est étrange de s'appeler Federico*, Ettore Scola, 2014
- 19/05 *Cha Cha Cha*, Marco Risi, 2013

(Séances à 20h30 Films en VO sous-titrés)