

CINÉMA ITALIEN

MARDI 9 OCTOBRE 2018 – 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC

nanni moretti
domenico procacci
rai cinema
le pacte
présentent

margherita buy
john turturro
giulia lazzarini
nanni moretti



SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES

MIA MADRE

un film de nanni moretti

AVEC MARGHERITA BUY JOHN TURTURRO GIULIA LAZZARINI NANNI MORETTI BEATRICE MANCINI FRANCESCO PICCOLO VALIA SANTELLA
MUSIQUES: GAIA MANZINI NANNI MORETTI VALIA SANTELLA CHIARA VALERIO SCENARIO: NANNI MORETTI FRANCESCO PICCOLO VALIA SANTELLA
RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI COOPÉRATION: CINE 4 ARTE/ANDRÉ FILMS BOUTIQUE. FILM RÉALISÉ AVEC LA CONTRIBUTION DE S'UNIR ET AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE
AVEC LA PARTICIPATION CANAL + CINE 4 ARTE/ANDRÉ FILMS BOUTIQUE. FILM RÉALISÉ AVEC LA CONTRIBUTION DE S'UNIR ET AIDE AUX CINÉMAS DU MONDE
EN ASSOCIATION AVEC FILMS DISTRIBUTION CINÉMAGE 8 COFINOVA 10 INDEFILMS 2 SOFICINEMA 10 PALATINE ÉTOILE II B MEDIA 2012 - BACKUP MEDIA
ET EN ASSOCIATION AVEC FITALIA ET FELTRONELLI EN VERTU DES ACCORDS SUR LE CREDIT D'IMPÔT AVEC LE SOUTIEN DE LA RÉGION LAZIO
MONTÉ PAR NANNI MORETTI ET DOMENICO PROCACCI
RÉALISÉ PAR NANNI MORETTI



plus d'informations :
www.dante-limoges.fr
05 55 32 04 48

Espace Noriac
10 rue Jules Noriac
87000 Limoges

Adhésion au ciné-club pour la saison : 1 €
(offerte aux membres de la Dante Alighieri)
Séance : 5 €, réduit : 4 €.



Manifestation organisée
grâce au soutien
du Conseil Départemental
de la Haute-Vienne



Nanni Moretti

Giovanni Moretti, surnommé Nanni, est un éminent réalisateur et acteur italien, né le 19 août 1953 à Brunico. Dès l'adolescence, il rêve de cinéma. Ses 2 premiers courts métrages sont tournés en 1973 en caméra Super 8. En 1976, son long métrage, *Je suis un autarcique*, est un succès en Italie. S'inspirant de sa vie, le réalisateur se crée un double de cinéma, Michele Apicella, qui apparaît dans plusieurs de ses films : *Sogni d'oro*, *Bianca*, *La Messe est finie*.

En 1986, il crée sa propre maison de production, Sacher Films, ce qui lui permet de faire découvrir des œuvres de jeunes cinéastes. Nanni Moretti a obtenu de nombreuses distinctions, notamment la Palme d'or du Festival de Cannes en 2001, pour *La Chambre du fils*. En 2006, en pleine campagne électorale de S. Berlusconi, il sort *Le Caïman*, en 2011, *Habemus papam*, montrant un pape pétri de doutes, en 2015 *Mia Madre*. Nanni Moretti a été Président du Festival de Cannes en 2012.

Mia Madre

Réalisé par Nanni Moretti, 2015, 1h42min

Avec Margherita Buy, John Turturro, Giulia Lazzarini

Margherita est une réalisatrice en plein tournage d'un film dont le rôle principal est tenu par un célèbre acteur américain. À ses questionnements d'artiste engagée, se mêlent des angoisses d'ordre privé : sa mère est à l'hôpital, sa fille en pleine crise d'adolescence. Son frère, quant à lui, se montre comme toujours irréprochable. Margherita parviendra-t-elle à se sentir à la hauteur, dans son travail comme dans sa famille ?

« Mettre en scène, pour Moretti, a longtemps été se mettre en scène : il fut un pionnier de l'autofiction cinématographique dès le milieu des années 1970. Avec *Mia madre*, il revient aux sources tout en effectuant un pas de côté. Ce n'est plus lui-même qui joue l'obsessionnel irascible, mais un alter ego féminin, une réalisatrice en proie au stress et au doute, en plein tournage d'un film politique. Surtout, sa mère est à l'hôpital et ses jours sont comptés... *Mia madre* passe facilement du rire aux larmes, en s'attachant au désarroi de cette femme forte mais submergée. Le film est un continuel mouvement de va-et-vient entre divers lieux (l'hôpital, le plateau de cinéma, l'appartement de la mère...), entre divers états, de la solitude au soutien. Dans les échanges, proches ou à distance, pleins ou lacunaires, entre la fille (Margherita Buy, à fleur de peau) et sa mère (Giulia Lazzarini, grande dame du théâtre italien), Nanni Moretti parvient à témoigner de choses très personnelles, avec le souci constant de les rendre universelles. Il réussit ce tour de force de fondre l'émotion la plus vive avec une simplicité des plus harmonieuses. »

Jacques Morice, *Télérama*

« Passé maître dans l'art de la litote, Moretti raconte en creux les effets pervers d'une vie dédiée à l'art qui sacrifie les proches et la jouissance, le tout sans cynisme aucun, de manière douce et apaisée... »

Christophe Narbonne, *Première*

« *Mia madre* est un film dont l'émotion emporte tout sur son passage, de ceux qui laissent chancelant, en larmes, hanté. »

Laura Tuillier, *Les Cahiers du Cinéma*

« À cheval entre le réel et le mental, l'extrême cocasserie et l'émotion la plus délicate, un des films les plus puissants de son auteur. »

Théo Ribeton, *Les Inrockuptibles*