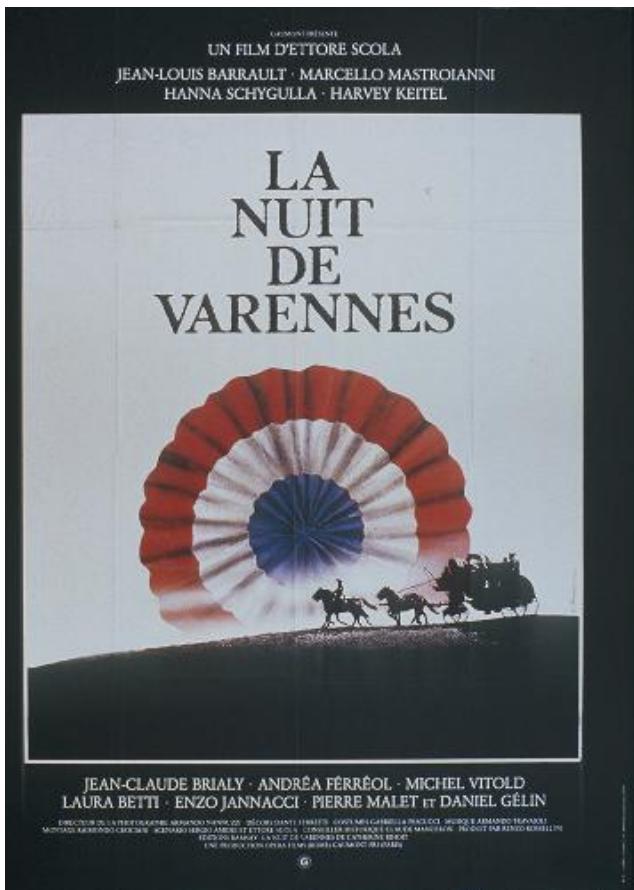


CINEMA ITALIEN

En hommage à

ETTORE SCOLA

Le ciné-lub de la Dante Alighieri vous propose...



Le **MARDI 26 AVRIL** à **20 HEURES**

www.tgd.fr

ESPACE

noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

HAUTE-VIENNE

Ettore SCOLA



Il nous a quitté le 19 janvier de cette année. Considéré comme l'un des derniers grands maîtres du cinéma italien il est né en 1931 en Campanie. Après des études de droit et un passage par le dessin de presse, il vient au cinéma d'abord comme scénariste, en particulier pour Dino Risi, puis, à partir de 1964 comme

réalisateur. Sa carrière compte plus de trente films et autant de récompenses, à Rome, Venise, Cannes, Berlin, Moscou,...

Son dernier ouvrage *Qu'il est étrange de s'appeler Federico*, que nous avons projeté il y a juste un an retrace avec tendresse son amitié de longue date avec Fellini.

Lui rendre hommage en projetant un de ses films est un choix difficile tant ceux que nous aimerions revoir ensemble sont nombreux. L'ample fresque de *La Nuit de Varennes* témoigne de l'intérêt que Scola a porté à la France et nous avons choisi de retrouver son regard particulier lorsqu'il revisite ce moment d'histoire.

Le contexte historique du film et le parti qu'en tire Scola seront présentés avant la projection par Philippe Pommier, professeur agrégé d'histoire.

La Nuit de Varennes

Un film de Ettore Scola,
1982, 2h25.

Avec Jean-Louis Barrault,
Marcello Mastroianni, Hanna
Schygulla, Jean-Claude Brialy ...



«Ettore Scola s'intéresse à une autre « journée particulière », celle du 21 juin 1791, en France, qui vit la fuite de Louis XVI et de Marie-Antoinette vers les frontières de l'Est. Mais du roi et de la reine, nous ne verrons que les pieds. Car c'est le peuple en marche qui intéresse Scola. Du coup, les scénaristes ont choisi d'affréter une seconde berline avec à son bord Restif de La Bretonne (Jean-Louis Barrault, parfait en vieux reporter omniscient), Casanova vieillard (Mastroianni, superbe en séducteur déchu) et une comtesse mystérieuse (admirable Hanna Schygulla) flanquée d'un coiffeur efféminé en plein désarroi (Jean-Claude Brialy, hilarant et pathétique). Les aventures rocambolesques de ce microcosme farfelu servent de prétexte au discours politique cher à Scola sur l'éveil du peuple et son pouvoir récemment acquis. [...] cette leçon d'histoire sur un monde en pleine mutation (c'est le titre original : « Un monde nouveau ») est passionnante.»
(Jérémy Couston Télérama)

Film en version originale sous-titrée



plus d'information
www.dante-limoges.fr
ou 05 55 32 04 48

Le 24 mai, réservez votre soirée pour la dernière séance de la saison 2015-16 dédiée à **Pupi Avati**. Deux films ce jour-là : **Regalo di Natale** et **La Rivincita di Natale**