

CINÉMA ITALIEN

MARDI 1^{er} MARS - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC

L'AUDIENCE

DE MARCO FERRERI



UN FILM RARE DE
L'ICONOCLASTE ITALIEN !

UNE SATIRE D'UNE
DOUCEUR REDOUTABLE.

ENZO JANNACCI - CLAUDIA CARDINALE - UGO TOGNAZZI
MICHEL PICCOLI - VITTORIO GASSMAN - ALAIN CUNY

L'AUDIENCE (L'UDIENZA) - RÉALISATION MARCO FERRERI - SUJET MARCO FERRERI & RAFAEL AZCONA

Italie à Paris

LES VOIES

DVD CLASSIK

adfp

CC

SIXONS

AMASA



L'UDIENZA

Film en version originale sous-titrée

plus d'information

www.dante-limoges.fr

ou 05 55 32 04 48

ESPACE

noriac

conseil
général
HAUTE-VIENNE
la solidarité

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

www.cg87.fr

IPNS - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE

Marco Ferreri



Né en 1928 à Milan, Marco Ferreri a commencé sa carrière comme acteur et producteur. Il a tourné ses trois premiers films en Espagne en 59-60. Il en tournera une trentaine au total. Avec *L'Udienza* en 1971, il confirme l'aspect iconoclaste de sa démarche cinématographique.

Après sa disparition brutale, à soixante-neuf ans d'une crise cardiaque à Paris, le 9 mai 1997, pendant que le Festival de Cannes battait son plein, Jean-François Rauger lui rendait hommage dans Le Monde : « La persistance d'un noyau intangible de barbarie au sein de la civilisation industrielle constitue le sujet profond de toute son œuvre. Ses récits se terminent souvent par la fuite ou la mort volontaire de leur personnage principal.(...) »

L'audience (*L'udienza*)

Un film de Marco Ferreri

115mn, 1972, version restaurée en 2015.

Avec Enzo Jannacci, Claudia Cardinale, Michel Piccoli,
Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alain Cuny ...

Jeune officier de l'armée italienne, Amadeo s'est mis en tête de rencontrer en privé le pape, afin de l'entretenir de choses importantes qu'il ne peut confier à personne d'autre. Cet idéaliste naïf s' imagine qu'il suffit de se présenter à la porte du Vatican pour obtenir aussitôt une audience. Non seulement il se voit refuser l'entrée du palais mais, de plus, le commissaire Diaz, peu convaincu de la pureté de ses intentions, lui fait subir une fouille et un interrogatoire en règle. Le policier charge ensuite Aiché, une prostituée de grande classe, de découvrir les véritables intentions de l'officier....

« L'un des empêcheurs de tourner en rond les plus furieux, féroces et foutraques de l'histoire moderne du cinéma italien est certainement le Pavien Marco Ferreri, ce Buñuel punk associé au scénariste espagnol Rafael Azcona, et dont la mort, voici bientôt vingt ans, et une œuvre aussi mal embouchée que mal connue justifieraient une prompte révision. On commencera doucement, dès cette semaine, avec un titre méconnu, mais qui ne manque pas de panache. » (Jacques Mandelbaum, Le Monde, 22/9/2015)

« Parler au pape ? Et puis quoi encore ? Le voir, d'accord. Être béni par lui, bien sûr. Mais dialoguer avec lui... Les autorités vaticanes se saisissent aussitôt du jeune homme, un militaire en congé, désireux d'annoncer à Paul VI (nous sommes en 1971) une nouvelle terrifiante. Interrogatoires musclés, enquêtes, filatures. Et envoi d'une courtisane papale (Claudia Cardinale, en pleine sensualité radieuse) pour le séduire et voir clair dans son jeu... Dans *L'Audience*, Marco Ferreri n'érupte pas, comme il l'a fait, notamment, dans *Le Lit conjugal*, et comme il le fera dans *La Grande Bouffe*, deux ans plus tard, puis dans *Rêve de singe* et *Pipicacadodo*. Son film n'est pas un pamphlet, mais un essai à la Kafka. Ce n'est pas la foi qu'il pourfend, ni même l'Église, mais l'autorité. Celle qui, au nom de ce qu'elle croit être le bien, en arrive fatalement à restreindre les libertés individuelles. Et à donner l'occasion au fascisme de renaître... Aujourd'hui, il n'y a plus de Ferreri, hélas, pour dénoncer sans relâche des dangers qui rôdent toujours. » (Pierre Murat, Télérama, 1973...)

Les futurs rendez-vous du cinéma italien à l'Espace Noriac

- 26/04 Hommage à Ettore Scola. Film à définir, donnez votre avis !
- 24/05 Soirée Pupi Avati, réalisateur méconnu en France, avec 2 films :
 - *Il regalo di natale*, 1984 films sous-titrés
 - *La rivincita di natale*, 2004 par nos soins !