



SOPHIA LOREN

C'est en 1952 que Sofia Scicolone devient Sophia Loren. Elle entame sa carrière par des rôles de femme populaire dont celui de La Paysanne aux pieds nus traduction du titre La Ciociara en français. Sa carrière prend rapidement une tournure internationale après les deux prix d'interprétation obtenus par ce film.

LA CIOCIARA

Samedi 18 janvier 15h30

Film de Vittorio de Sica (1960, 101mn)
adaptation d'Alberto Moravia
avec Sophia Loren et Jean-Paul Belmondo

La Ciociara est une région montagneuse située tout près du Fondi à mi-chemin entre Rome et Naples. Cesira est originaire de cette région déshéritée. Elle a épousé sans amour un vieux commerçant de Rome. Celui-ci est décédé, elle continue le négoce. En 1943, Rome est bombardée. Elle décide de retourner dans la Ciociara, avec sa fille Rosetta.

Adapté du roman d'Alberto Moravia le film est produit par Carlo Ponti, futur mari de Sophia Loren. Le propos historique dépeint le sort tragique réservé aux femmes en temps de guerre. Construit à la gloire de l'actrice, le film va obtenir le « doublé » : prix d'interprétation à Cannes (1961) et oscar de la meilleure actrice (1962). C'est « Loren la Napolitaine » qui possède cette fougue populaire qui plaît au public. Le personnage du « professeur » joué par Jean-Paul Belmondo reste assez théorique. Malgré cela le social et le politique restent présents dans ce film tourné en 1959 par le grand De Sica.

SILVANA MANGANO

La consécration arrive avec Riz Amer où elle campe une repiqueuse de riz très sexy. Son mariage avec Dino de Laurentis, producteur du film, l'amène à une carrière internationale. A la fin des années soixante, son activité se fait plus sélective. Sa présence admirable anime les œuvres de Pasolini et de Visconti.

Mercredi 22 janvier 20h

RIZ AMER

Film de Giuseppe De Santis (1949, 108mn)
avec Silvana Mangano, Vittorio Gassman, Raf Vallone



Après un vol, Walter et Francesca se mêlent à un convoi de travailleuses -les *mondine*- qui part vers les rizières. Leur travail pénible consiste à enlever des mauvaises herbes et à repiquer les plans de riz ; saisonnier, il se déroule d'avril à juin. Francesca se fait embaucher, Walter se cache, Silvana va pour son malheur s'intéresser à leur histoire. Riz amer est à la croisée du documentaire à portée sociale et de la fiction militante. Ce film marque les débuts de Raf Vallone. Troisième film de Vittorio Gassman il campe la silhouette mémorable de Silvana Mangano dans les rizières. Après le fascisme, dans une société ultracatholique, De Santis magnifie le corps féminin. Cet hommage à la femme reste encore puissant aujourd'hui, pas seulement pour sa charge érotique indéniable. Qui l'a vu ne l'oublie pas, qui ne l'a pas vu l'appréciera sûrement.

Ouverture de la séance par deux chants populaires italiens interprétés par LA VOCE DELLA DANTE

GINA LOLLOBRIGIDA

Après un roman-photo qui va la faire remarquer, elle joue un certain nombre de rôles secondaires jusqu'au film de Christian-Jaque Fanfan la Tulipe où elle interprète au côté de Gérard Philipe un rôle plus important. Sa carrière devient alors internationale. En 1953 Pain, amour et fantaisie reçoit un succès incroyable générant la série Pain, amour, etc... et une grande carrière internationale. En 1956, Jean Delannoy va l'immortaliser dans Notre-Dame de Paris en Esmeralda. En 1995 le film d'Agnès Varda Les Cent et Une Nuits de Simon Cinéma tourne avec humour une des dernières pages de sa carrière.



Vendredi 24 janvier 20h

PAIN, AMOUR ET FANTAISIE

réalisé par Luigi Comencini (1954, 93mn)
avec Gina Lollobrigida, Vittorio de Sica, Roberto Riso, Marisa Merlini

Dans un village isolé de l'Italie du Sud, le brigadier Carotenuto (De Sica) remarque une jeune femme, Annarella (Marisa Merlini) sans toutefois rester insensible à la beauté sauvage d'une jeune paysanne, Maria (Gina Lollobrigida). Mais cette dernière est amoureuse d'un carabinier plus jeune (Roberto Riso). Celui-ci, très respectueux de la hiérarchie, n'ose se déclarer. Le curé du village au cours d'une entrevue fort courtoise, demande au brigadier de favoriser l'amour des jeunes gens. Et tout finit bien. Ayant peur de froisser la corporation, De Sica a campé un carabinier jovial et sympathique, enjôlé par le jeu espiègle et érotique d'une Gina Lollobrigida dans son meilleur rôle. Cette peinture tendre du milieu paysan du sud de l'Italie va connaître un énorme succès. Le néoréalisme se teinte de rose : le film devient le phare de la comédie à l'italienne.

MONICA VITTI

Elle commence une carrière de comédienne au théâtre et à la télévision. C'est sa rencontre avec le réalisateur Michelangelo Antonioni qui va la lancer. Egérie du metteur en scène, on la voit dans L'Avventura, L'Eclipse, La Nuit, Le Désert rouge. Elle tourne aussi avec d'autres grands cinéastes comme Ettore Scola dans Drame de la Jalousie et avec Bunuel dans Le Fantôme de la liberté. Elle réalise elle-même un film en 1990 intitulé Scandale secret.



L'AVVENTURA

Vendredi 31 janvier 20h

Film de Michelangelo Antonioni (1960,)
avec Monica Vitti, Léa Massari, Gabriele Ferzetti

En mettant en scène L'Avventura qu'il considère comme un film policier à l'envers, Michelangelo Antonioni tourne à tout jamais le dos à ses cinq premiers films marqués par l'influence du néo-réalisme du cinéma social italien. L'Avventura se présente, en effet, comme l'histoire d'une disparition, mais une disparition dont l'importance, la densité s'évaporent peu à peu, contaminant la structure même du récit, la forme du film. Ce non-respect des conventions du film policier est proprement inadmissible! Lors du festival de Cannes 1960, L'Avventura est accueilli par des huées. A tort, car le film est une pure merveille, l'un de ces films qui marquent à tout jamais l'histoire du cinéma!

Samedi 18 janvier à 14h

PROPOS d'OUVERTURE présentation du cycle *BELLISSIME*

Geneviève PONTY invite deux hommes de cinéma :

Claude CARREAUX. Il a été professeur de lettres modernes en lycée. Il a été formateur pour la MAPPEN (Mission académique à la formation des personnels de l'Ecole Normale) spécialement chargé de l'animation de stages sur l'analyse de l'image, l'histoire du cinéma et l'analyse filmique. Il est en outre l'auteur de deux romans : *L'ictus* de Simon et *La branche de Marc* publiés aux Ardents Éditeurs.

*Claude Carreaux animera la présentation de *Pain, amour et fantaisie*

Richard MADJAREV. Fondateur de ciné-clubs du lycée à l'université, programmateur, créateur des nuits du cinéma au Centre Culturel Jean-Gagnant, réalisateur de courts métrages, chroniqueur hebdomadaire à FR3, correspondant des Festivals de Cannes et Cognac, il a une passion singulière et professionnelle du cinéma. Longtemps conseiller cinéma DRAC/CNC, il a été membre de jury dans différents festivals. Il est vice-président de la Cinémathèque du Limousin.

*Richard Madjarev présentera *L'Avventura*

à 15h *Bellissime surprise* (à déguster avec modération...)

BELLISSIME L'Expo

Sur la passerelle de la Bfm sont exposées les photos des belles italiennes.

en janvier aux horaires de la Bfm.

et aussi d'autres films italiens projetés à l'auditorium. Voir sur place.



Fondée en 1889 la *Società Dante Alighieri* est forte de 423 comités à travers le monde. Créée à Limoges en 1981, l'association y compte aujourd'hui plus de deux cents adhérents. Elle propose des cours d'italien (par des enseignants dont c'est la langue maternelle) et des certifications de niveau de langue (PLIDA). Sont aussi au programme des activités culturelles telles que voyages, conférences, musique, gastronomie, œnologie ; sans oublier cinéma et chant choral particulièrement à l'honneur ici :

PRIMISSIMO PIANO

Le ciné-club organise régulièrement des projections de films italiens en version originale. Ce sont des classiques ou des films récents non encore vus à Limoges. Ce peut être aussi un éclairage particulier sur un metteur en scène à (re)découvrir.

Avec le concours de la Bfm, de l'Espace Noriac, des Centres culturels ou d'autres partenaires.



LA VOCE della DANTE

Sous la direction de Françoise Gaillard, son chef de chœur, la chorale se réunit un mercredi sur deux autour du répertoire italien. Elle nous offrira deux chants populaires des *mondine* en ouverture de *Riz amer* : *Bella ciao* et *Sciu' padrun da li beli braghi bianchi*

Plus d'informations :

sur le web : dante-limoges.fr par courriel : contact@dante-limoges.fr par téléphone : 05.55.32.04.48

Bellissime

...les grandes actrices italiennes

cycle cinéma du 18 au 31 janvier 2014

salle de conférences de la BFM,

entrée libre, films en VO sous-titrée

Quel merveilleux prétexte que de prendre quatre Belles Italiennes pour se promener dans le paysage cinématographique d'après-guerre en Italie. Dans les films présentés, elles sont toutes les quatre emblématiques du cinéma de l'époque. Avec le boom économique, elles sont aussi une sorte de réponse nationale au « sex-symbol » hollywoodien.

Sophia Loren et **Silvana Mangano** portent les couleurs du néoréalisme italien pour Vittorio de Sica et Giuseppe de Santis. Si on reproche à De Sica, à la sortie du film *La Ciociara*, d'avoir mis de l'eau commerciale dans son vin à cause des stars, en revanche la fresque populaire et féministe *Riz amer* de De Santis nous confronte à la lutte des classes.

Gina Lollobrigida en compagnie de De Sica va aider Luigi Comencini à tirer le drame social vers la comédie à l'italienne. Peinture tendre du milieu paysan du sud de l'Italie, *Pain, Amour et Fantaisie* est un incroyable succès international (1953).

En 1960, *L'Avventura* est dans ce contexte, une révolution, l'invention d'un nouveau langage cinématographique où la dramaturgie classique n'a plus cours. Eclairée par la présence solaire de

Monica Vitti, *L'Avventura* est plus qu'une aventure.

En commençant la nouvelle année dégustons ces **BELLISSIME** avec gourmandise...



Cycle cinéma proposé par l'Association franco-italienne

Dante Alighieri – Comité de Limoges

en partenariat avec

Bibliothèque Francophone Multimédia

dante-limoges.fr

bm-limoges.fr

