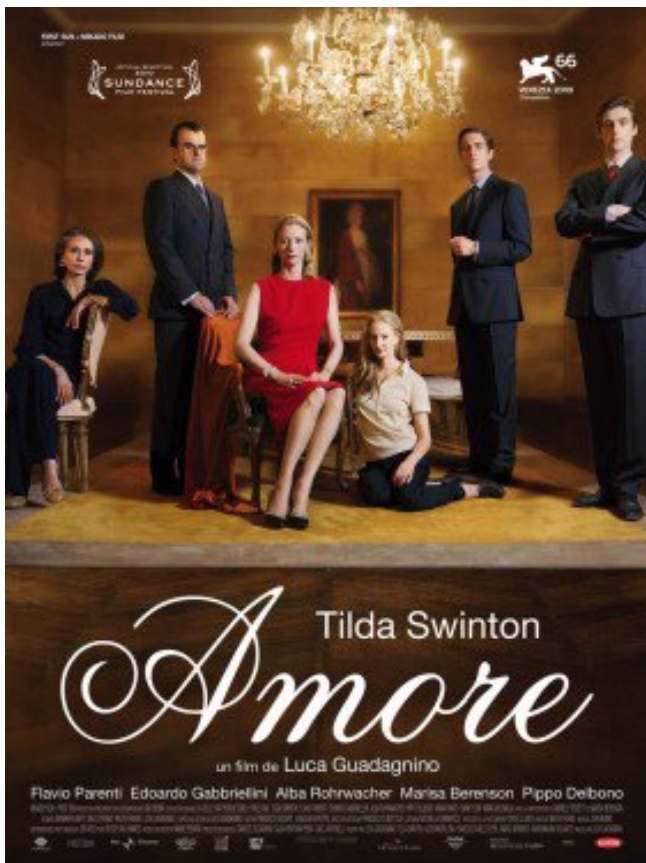


# CINÉMA ITALIEN

MARDI 6 OCTOBRE - 20 HEURES 30  
ESPACE NORIAC



*Io Sono l'Amore*

Film en version originale sous-titrée

plus d'information

[www.dante-limoges.fr](http://www.dante-limoges.fr)

ou 05 55 32 04 48

ESPACE

# noriac



THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

[www.cg87.fr](http://www.cg87.fr)

## Luca Guadagnino



Né en 1971 à Palerme, Luca Guadagnino est réalisateur, scénariste et producteur. Il a tourné son premier long métrage, *The Protagonists*, en 1999. *Io sono l'amore* est son troisième long métrage dans lequel il retrouve Tilda Swinton sur laquelle il avait tourné un documentaire *Tilda Swinton : The love Factory* en 2002. Leur troisième film commun *A bigger splash* est présenté à Venise cette année.

En 2011 il a fait ses débuts comme metteur en scène d'opéra avec un *Falstaff* présenté à Vérone.

### *Io sono l'amore*

Un film de Luca Guadagnino, 2010, 1h58.

Avec Tilda Swinton, Alba Rohrwacher, Edoardo Gabbriellini, Marisa Berenson...

Dans la demeure des Recchi, grande famille industrielle lombarde, c'est l'heure du changement de génération. Le fondateur de l'entreprise lègue l'affaire familiale à son fils Tancredi et à l'un de ses petits-fils. Emma, qui a épousé Tancredi pour échapper à sa vie en Russie, est une belle dame du monde, fine, intelligente et élégante mais qui étouffe sous des conventions sociales trop rigides. Un jour, elle fait la rencontre d'Antonio, un cuisinier ami de son fils, et une folle passion naît entre eux...

« Un peu maniérée, mais dans une perspective stylistique que justifie le sujet, la mise en scène de Luca Guadagnino cerne sous tous les angles les états d'âme et les souffrances intimes de ses protagonistes. Et cette histoire de femme seule, qui parvient à reconquérir sa liberté, touche par la justesse de son propos. La photographie de Yorick Le Saux et la musique de John Adams achèvent de faire de *Io sono l'amore* une œuvre rare qui distille un parfum envoûtant. » (Jean A. Gili, Positif, n° 596, oct. 2010)

« Ce film somptueux parvient à transmuter toutes les sensations - le toucher, le goût, l'odorat - en images. Plus l'écran sera grand, plus il sera facile et exquis de s'abandonner à cette débauche sensuelle. (...) Le jeune metteur en scène n'aurait pu faire exister son film sans Tilda Swinton. (...) Luca Guadagnino la filme avec une fascination obsessionnelle. Tantôt il s'abîme dans la spirale de son chignon (comme le faisait Alfred Hitchcock dans celui de Kim Novak), tantôt il dévoile son corps le temps d'une séquence qui doit beaucoup à David Herbert Lawrence. » (Th. Sotinel, Le Monde, 21/09/2010)

« Filmé avec l'envie profonde de faire ressentir au spectateur les sentiments éprouvés par son héroïne, *Amore* conte de magnifique manière l'éveil d'une femme à la sensualité et son « évasion » de cette prison dorée. » (O. Delcroix, Le Figaro, 21/09/2010)

« L'utilisation de la musique (celle de John Adams) (...) fait décoller l'étude de mœurs en opéra répétitif-évolutif complètement exalté. Une curiosité inégale, mais franchement fascinante ... » (Libération, 21/09/2010)