

CINÉMA ITALIEN

MARDI 4 OCTOBRE - 20 HEURES 30
ESPACE NORIAC



Vergine giurata

Film en version originale sous-titrée

plus d'information

www.dante-limoges.fr

ou 05 55 32 04 48

www.cg87.fr

ESPACE

noriac

THÉÂTRE + MUSIQUE + DANSE + CHANT + EXPO

10 rue Jules Noriac

Laura Bispuri



Jeune réalisatrice italienne, elle est née en 1977 à Rome, et y a fait ses études de cinéma .

En 2003, elle a été parmi les 10 sélectionnés sur 800 pour intégrer le Laboratoire Fandango. Elle a fréquenté cette école pendant deux ans, suivant des cours avec des réalisateurs tels que Garrone, Sorrentino, Crialesi, Muccino, Chiesa, Vicari, Ken Loach.I,(...) »

Après deux court métrages, *Vierge sous serment* est son premier long métrage, il a été présenté dans plus de 35 festivals, dont Berlin, et y a reçu une demi-douzaine de récompenses.

Vierge sous serment (*Vergine giurata*)

Un film de Laura Bispuri, 84mn, 2015.

Avec Alba Rohrwacher (Hana / Mark) , Emily Ferratello (Jonida) , Lars Eidinger (Bernhard), Flonja Kodheli (Lila) ...

Hana est une orpheline albanaise. Elle vit chez un montagnard marié qui a une fille, Lila, du même âge qu'elle. Elle est contrainte de suivre les règles rigides du *Kanun*, droit civil parallèle appliqué dans les montagnes albanaises qui, quand il n'y a pas assez de fils mâles, peuvent pousser une femme à s'auto-proclamer homme, à être élevée comme un homme et à renoncer à tous les aspects de sa féminité. Hana devient Mark et mène une vie d'homme... Quand, de nombreuses années plus tard, Mark arrive en Italie, le contact avec une culture différente lui permet de partir à la recherche de la Hana enfouie

Qui sont les Vierges jurées, ces femmes qui, socialement, deviennent des hommes ? Connue dans tous les Balkans, cette tradition est toujours vivace dans les hautes terres du nord de l'Albanie. Vêtues en hommes, tenues en haute estime, ces femmes ont accès aux prérogatives masculines : elles fument, elles boivent de l'alcool, elles mènent les troupeaux, portent le fusil et négocient les conflits familiaux. En contrepartie, elles sont soumises à l'obligation de chasteté (Les Vierges jurées d'Albanie Par Antonia Young, Éditions Non Lieu)

« On lui a coupé les cheveux. Puis elle a renoncé au sexe et à l'amour, s'est engagée à être un homme, en a fait le serment. Ce rite ancestral, très codé, qui se pratique encore en Albanie, a ceci de pervers qu'il se fait au nom d'une certaine liberté. En devenant Mark, Hana (Alba Rohrwacher) a en effet échappé au sort misérable réservé aux femmes, des moins-que-rien dans ces régions montagneuses. Est-ce un choix dicté? Voilà toute l'ambiguïté de ce premier film très personnel, librement adapté d'un roman d'Elvira Dones, et qui dépasse le réquisitoire attendu. Construit sur des allers-retours entre le passé (l'enfance, l'adolescence) et le présent, en Italie, où Mark a fini par rejoindre sa soeur adoptive Lila (Flonja Kodheli, discrètement sensuelle), le film se révèle une réflexion assez fine sur l'identité, la féminité, le genre. Rien n'est définitif, dans ce puzzle aux pièces éparpillées. Il s'agit surtout de silences, de gestes furtifs, d'esquives et d'ellipses, parfois un peu systématiques. En Italie, Mark, craintif et curieux comme un oiseau, découvre la sexualité avec un homme, entraperçoit à travers Lila et sa nièce plusieurs visages de la féminité. Il s'agit moins pour « lui » de redevenir la femme qu'il a été que de trouver sa propre voie, loin des contraintes. Cet émouvant combat vers la renaissance s'inscrit à travers tout le corps, ramassé, androgyne, bizarre ou très gracieux d'Alba Rohrwacher, qui est absolument formidable. » (Jacques Morice, Télérama, 30/09/2015...)

Le 22 novembre, réservez votre soirée à Curzio Malaparte

- à 18h30 Conférence de **Joël Gayraud** auteur et traducteur
- à 20h30 Projection de **La Peau** film de **Liliana Cavani** (1981) tiré du roman homonyme de Malaparte. (pause pizza vers 20h)